

## < 商売は変化している >

一日外出するとその負担が身体の悲鳴となってくるので自重。そんな折、仕事仲間の友人がお見舞いかたがたと来甲。一人は Big Marchant になりたいという人だから、しっかり現実を見据え今の日本と世界の状況、その中で何を作りどう売るかの手法（商売は変化しているのだという）を語る。そんな話をシマダは必死にアタマをフル回転し聞き入る。そして“島田さんは創りたいものを創ること。売れる値段なんて気にしちゃダメ。自分の作品が高いか安いのかも考えなくていい。すべて自分流を貫くこと。だっていつ見ても時間が経っても



庭のマロニエ

こんなに新鮮でチャーミングなジュエリーは世界にないんだから”と最後は皆同じことを言う。益々シマダのアタマは混乱。理解不能となり不安に傾く。彼女たちは励まそうとは思ってもいない。“今日のワインは格別だった。楽しかったからよね”と最終電車で駆け込んでいく。

## < すべてはアフリカのため? >

怪我退院直後は家の中を動いただけで疲れ果てる状態。これでは大変！とリハビリに励む。とはいえ単なる自主トレ。度が過ぎたり怠けたりしつつ、一日中歩ける脚を取り戻す為の頼りない自己努力。かつての旅を思い出す。アフリカ赤砂漠の昼と夜の姿。ジンバブエの国立動物保護区の Tree Top hotel（木の上に小屋を置きドラム缶シャワーの究極高級ホテル。知的レベルが高すぎる食事時の英語会話は辛かった）。夜は宇宙と呼ぶにふさわしい石ころのように大きく輝く星に囲まれる。スーツケースは紛失、同行の友人は帰国、身ひとつでの格闘。そんな中でもキリンと象の優しい大きな眼、ライオンの身のすくむ威圧感が忘れられない。はたまたイタリアルネサンスが与えてくれた涙するほどの生きる喜び。NY 出展の折りのアーティスト達。仕事は自分のスタイルを貫き楽しく挑む！と教えられた。これら全てが今のシマダの仕事の糧となり力となっている。貰った感動は返す。感じた喜びも返す。そして、かつての感動の地への再訪を期して。すべては、その為のリハビリ！



サファリドライブ

## <アヒージョとは>

スモークの会というのがあり、色々な燻製をつくっている。スモークの香りは大好き。かつては一斗缶に桜のチップで作ってみようとした時期もあるので友人の誘いで参加。今回は鯖と3種のソーセージ。見ていると女性は切ったりの単純作業、チップで燻したりソーセージの茹で加減の細かい温度管理など主要な作業は男性がしている。すべて終わり、次回は秋になるので(どうやら燻製作りは寒い時期らしい) ♪はバーベキューをしましょう、とのこと。日程、場所、そのメニューも男性が決めている。女性は片付けごとなどして参加しない。疲れたシマダは椅子で傍観。男どもが何を作り飲むかを熱心に討論。やがて誰かがアヒージョを作ろうと言い出し、アヒージョの何かを細かくこれも討論しメモ。アヒージョって単純ににんにくとオリーブオイルを熱した中に適当にその辺の具材を入れて作るアレじゃないの？ 討論するほどもない。たっぷりのオイルにパンを浸して食すと全ての香りが立ち込め頬がほころぶ。余ったオイルは色々なことに活用できてそれもおいしい。どうしてこうも男どもは難しくキッチリ作りたがるのか。日常で料理していないところなるものか。ところが彼らの話を聞いているとあらゆるジャンルの料理に詳しく具材の管理も厳密。手早く簡単に済ませたいシマダの調理はアバウト。もしこんな男が家の中にいたら最悪か最高のどちらか。



マッシュルームと  
えびのアヒージョ

## <パールで遊んでみました>

ピンブローチ・ペンダント 男女両用  
ジョイントバチカンなので  
パールネックレスに最適です。

120cmのアコヤネックレス  
不規則の中の規則的なうねり  
一連または多連で使用できます。



PNBR-0047  
バロックパール  
エメルト ダイヤ  
K18WG



N-0467  
アコヤパール GP  
120cm

## <ホームページが新しくなりました>

爽やかな春夏バージョンに模様変えしました。トップページは松田富弥さんの鉢にラリックのレプリカの花を置き2,3ページは庭で撮影。我がスタッフの手創り感満載。